



**PROYECTO PEDAGOGICO
ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA
EN EL AREA DE CIENCIAS NATURALES**

**Docente:
ROSMERY MARIA REDONDO OÑATE**

**CONVENIO UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA-UNIVERSIDAD
DE LA GUAJIRA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA LICENCIATURA EN CIENCIAS NATURALES
RIOHACHA
1998**

PROYECTO PEDAGOGICO

**ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA
EN EL AREA DE CIENCIAS NATURALES**

Docente:

ROSMERY MARIA REDONDO OÑATE

Tutor:

PEDRO GRANADOS

**CONVENIO UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA-UNIVERSIDAD
DE LA GUAJIRA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA LICENCIATURA EN CIENCIAS NATURALES
RIOHACHA
1998**

PF
~~1160~~
LCN
00017

24701

TABLA DE CONTENIDO

1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
2.	JUSTIFICACION	3
3.	OBJETIVOS	4
3.1	OBJETIVO GENERAL	4
3.2	OBJETIVOS ESPECIFICOS	4
4.	RESEÑA PERSONAL	5
5.	RESEÑA HISTORICA DE LA ESCUELA	7
6.	REFLEXION ANALISIS PERSONAL	9
7.	MARCO CONCEPTUAL	12
8.	ACTIVIDAD INVESTIGATIVA	28
	ENCUESTA A LOS PROFESORES Y AMIGOS	32
	ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES	34
	FORMATO (ENCUESTA A LOS PROFESORES)	35
	FORMATO (ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES)	36
	ANEXOS	52

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

Mi proyecto pedagógico es "Estrategias creativas que mejoren la enseñanza en el área de ciencias naturales".

Este problema lo detecté porque al llegar al aula de clase observaba caras no muy alegres. Yo les preguntaba que les pasa a ustedes o no quieren escuchar mis clases?, contestaban, no señor, usted diario es lo mismo, solo es dictar clase y tareas, incluso algunos se excluían de clase. Todo esto explicado es fatal para mí. En realidad yo los amenazaba con notas para que pudieran escuchar las clases. Pero en sí, yo comprendía que hasta para mí era rutinario. Es como consumir diario la misma comida. Tenían razón de desmotivarse, pero el caso era que yo no encontraba la solución a este problema, dado el caso que la circunstancia de la vida me obligaban a continuar con la misma metodología; la que me enseñaron durante la Educación Básica Primaria y Secundaria, donde la creatividad solo era transmitir conocimientos y procurar silenciosa disciplina para poder cumplir con unos programas preestablecidos por el Ministerio de Educación (MEN) y desarrollar sobre toda la memoria y algunas habilidades sin importarle el compromiso con la formación crítica,

analítica y reflexiva, donde se puede discutir, respetando el derecho a la opinión junto a la libertad.

2. JUSTIFICACION

El objetivo de este proyecto es con el fin de cambiar la metodología que por circunstancia del pasado he venido utilizando en forma rutinaria en la enseñanza del área de Ciencias Naturales de los grados 4 y 5 de Básica Primaria de la Escuela Rural Mixta 4 Veredas.

Busco esta transformación para convertirme en persona creativa y poder brindarle a los estudiantes y demás personas que puedan meritar de mi enseñanza, una educación apta para ejercer cualquier oficio sin temor alguno.

Además he analizado que la creatividad hace parte de una buena educación y le permite al niño aprender a defenderse por sí solo, idea, inventa y adquiere la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.

Deseo la colaboración de los estudiantes y compañeros de trabajo para obtener buenos resultados en mi proyecto pedagógico.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Adquirir a través de este proyecto pedagógico nuevas estrategias creativas que permitan el mejoramiento de la enseñanza en el área de ciencias naturales.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar actividades con los estudiantes y demás personas de la comunidad, con el propósito de lograr actitudes positivas.
- Cambiar de metodología para hacer las clases amenas con los estudiantes.
- Emplear estrategias para convertirse en una maestra activa, crítica y reflexiva.

4. RESEÑA PERSONAL

Mi vida ha sido un cúmulo de circunstancias, motivo para que hoy tenga dificultades en mi vida profesional.

Desde la edad de 3 años permanecí con mis abuelos, fueron ellos los que me criaron. Eran tan estrictos que poco eran las oportunidades que tenía para salir a jugar con mis amigos. Solo aprovechaba en los ratos cortos de descanso que brindaban las maestras, no permitían que realizara mis tareas en la calle, pero tampoco tenían los medios necesarios para comprar los libros. Los programas de televisión eran muy pocos lo que escuchábamos.

Así los maestros también nos brindaban una educación rígida sin importarle la creatividad, solo le interesaban los conocimientos memorizados.

Todo esto explicado anteriormente y la falta de capacitación, fueron pautas para que labor que hoy desempeño fuera un seguimiento de mis costumbres y experiencia como estudiante.

En el año 1984 terminé mis estudios secundarios en el Liceo Celedón (Santa Marta).

En el año 1986 desempeñé el cargo de Secretaria General de la Corregiduría de la Punta de los Remedios.

Luego fui destituida por cuestión política, reintegrándome en el año 1988, ocupando el mismo cargo.

En el año 1992 fui nombrada por el Municipio de Riohacha, Maestra Seccional de la Escuela Rural Mixta 4 Veredas.

Hoy soy bachiller, profesionalizada en pedagogía, y ejerciendo estudios de Licenciatura en el área de ciencias naturales en convenio de la Universidad de La Guajira, Universidad del Magdalena; buscando los medios que me permitan mayores avances y así obtener éxito en la labor que desempeño como lo es la docencia.

5. RESEÑA HISTORICA DE LA ESCUELA

Esta vereda, jurisdicción de la Punta de los Remedios, tenía la necesidad de una Escuela, porque eran muchos los niños que habitaban, sin poder los padres brindarle una educación.

Fue así que el señor CRISTIAN MONTERO CORDOBA, Concejal de La Punta de Los Remedios, en esa época reunió a la Junta de Acción Comunal de la misma localidad, y de ahí surgió la idea de buscar la forma de construir una escuela en las 4 veredas que abasteciera a los niños que deseaban ingresar.

En el 1991 por el P.N.R., siendo Coordinadora CLARIBEL OCHOA se consiguió la forma de 5 millones de pesos, donando el lote para la obra el señor ALCIDES REDONDO.

Se construyó 1 sola aula y 2 baños para un total de 106 estudiantes distribuidos en 5 niveles y ubicados en la misma aula.

Las silleterías eran traídas de sus casas, mientras se hacía el pedido, siendo nombradas una sola maestra, IDALENIS CARDOZO, para atender a los 5 niveles.

Esta escuela no tiene biblioteca, rectoría, cancha deportiva, material didáctico.

Sólo se pudo encontrar la posibilidad de construir una enramada para distribuir los niveles que cuando fui nombrada en esa Institución.

Los estudiantes son apáticos en las actividades que se realizan en la Institución, como juego, canto, dramatización, chistes, concursos, etc. Los padres de familia son apáticos a reuniones y actividades que se realizan en la Escuela para beneficio de la misma, y los estudiantes sólo se dedican a la agricultura y la ganadería.

No le dedican tiempo a sus hijos para que puedan recrear. La única diversión de los niños en esa zona es bañarse al río y jugar fútbol.

6. REFLEXION ANALISIS PERSONAL

A través de mi proyecto pedagógico para la formación de Docente “Estrategias creativas para mejorar la enseñanza en el área de Ciencias Naturales”.

He notado que son muchos los pedagogos, psicólogos y psicobiólogos que emiten conceptos respecto a la creatividad. Así mismo la Ley General de la Educación o Ley 115 trae algunas consideraciones válidas para la construcción de un hombre nuevo: que sea activo, crítico y reflexivo.

Desde un principio toda esta andanada textual me agarró impresionante, pero poco a poco a base de estas lecturas respecto a creatividad, he asimilado algunas definiciones como la de Roger Carit David H. Liman, Alberto de la Casa, Rivera, etc., lo cual me han permitido superar paulatinamente algunos obstáculos pedagógicos que mantenía y que deseaba fervientemente anular de mi pasado académico.

Me ha llamado la atención de un estudiante activo, crítico y reflexivo, por eso mis deseos han estado encaminados en ayudar a forjar educando con esas mismas características.

También admiro la Educación lúdica, ya que constituye una acción inherente al niño, adolescente, joven y adulto. Además, la educación lúdica no discrimina el momento cronológico del individuo y se presta para el momento que estoy viviendo, porque invita al intercambio de experiencias. Nos llama a convenir estrategias metodológicas, donde la alegría, el juego, la creatividad constituye parte de la vida misma.

A raíz de lo explicado anteriormente, he puesto en práctica varias actividades con los estudiantes y me han dado resultado, y he reflexionado que la creatividad si se supera, porque yo he cambiado totalmente, no que lo manifieste yo, sino los estudiantes, profesores, amigos y mi madre.

Hoy los estudiantes me solicitan para que sea la maestra de grupo y sea Coordinadora del Grupo Ecológico. Mi madre me admira porque la ayudo mucho en el hogar, antes no tenía tiempo para socorrerla. Participo en reuniones, cursos de capacitación, actividades que se realizan en la escuela y comunidad.

He podido comprender que el maestro si puede formarse, ¿cómo?, autoevaluándose y tratando de vencer las dificultades que se le presentan cotidianamente.

Razón tenía la Universidad del Magdalena en buscar la elaboración de este proyecto pedagógico, porque ha puesto que el maestro reflexione y se de cuenta de sus problemas, y le de una posible solución. Así lograremos mejores enseñanzas en el área que nos desempeñamos.

7. MARCO CONCEPTUAL

Para buscar estrategias creativas me basaré en lecturas de algunos autores que emiten conceptos respecto a la creatividad y algunos de ellos los pondré en práctica dentro y fuera del aula con los estudiantes.

La creatividad es impulsar la mente a desarrollar ideas de vital importancia como inventando algo no visto que pueda aplicar tanto para mí como para los demás.

La creatividad es tener talento para imaginar, inventar e innovar.

Alberto de la Casa, dice que la creatividad es un acto de creación y entonces tenemos que el primer creativo es Dios.

Dice que la obra entre Adán y Eva y la serpiente, ésta monta una estrategia creativa sobre los poderes maravillosos de la manzana prohibida para seducir a Eva, y ésta busca estrategias creativas para seducir a Adán.

La creatividad es la razón de ser de la publicidad, por ello tal vez sea en esta profesión en donde más se encuentre información sobre el proceso de estrategia.

La creatividad no se estudia, solo se aprende. También es el final de un proceso cultural que se inicia en la cuna del hombre.

Plantea que es algo que se empieza a tesorar desde la infancia, leyendo todo tipo de literatura, historia, filosofía, escuchando, aprendiendo música, dibujando y admirando arte, escribiendo, fotografiando, viajando, viendo cine, televisión, etc.¹

La creatividad es el arete de innovar cosas. Para lograrla se requiere que el maestro conozca y comprenda los mecanismos y procesos involucrados en ellos, y se familiarice con los métodos y estrategias diseñadas para estimular su desarrollo y genere a su vez formas propias para trabajar en el aula.

Actualmente la importancia comprobada de la estimulación ambiental en el desarrollo de las capacidades y características del ser humano y la evidente capacidad transformadora del hombre sobre su entorno, permiten

un abordaje desmitificado de la creatividad dimensión presente en toda persona.

La preocupación por el desarrollo de la creatividad es explicable en una sociedad donde la nota predominante es el cambio.²

Para Rogers la creatividad se manifiesta en la aparición de un producto relacional nuevo que resulta de la unicidad del individuo de las circunstancias de su vida y de los aportes de otros individuos. Además plantea que la capacidad para explorar el medio ambiente y manipular elementos y conceptos, lo cual hace que el individuo experimente placer en la creatividad intelectual.

Este autor dice que la condición indispensable para el desarrollo de la creatividad es un clima de libertad.

Dice que el clima de libertad le permite al estudiante expresarse de múltiples maneras para que comunique sin temor sus opiniones, sus sentimientos, sus ansiedades y preocupaciones, y sobre todo se modificara la actitud ante la tarea docente, y a la vez se aprovecha poner en juego

¹ DE LA CASA, Santa María Alberto. Ministerio de Comunicaciones de Colombia. Primer Congreso Internacional.

² ALDANA DE CONDE, Graciela. La creatividad, Implicaciones Pedagógicas. Pág, 7-8.

todos los recursos para hacer realidad la meta de ayudar a crecer integralmente a nuestros alumnos.

Plantea que el potencial creativo es responsabilidad de los padres de familia, maestro y educandos, para que se manifieste de forma positiva para la sociedad. En la escuela el maestro utiliza ciertos mecanismos, unos positivos, otros negativos, de lo cual es conveniente descubrir, inventar, desarrollar estrategias nuevas para solucionar un problema, es decir, dejar la motivación extrínseca (premios y castigos) para pasar a la motivación intrínseca que implica tolerancia a la frustración.

Roger sostiene que el potencial creativo se puede dar lo mismo en una ama de casa, que está inventando una sala nueva, que en un músico al componer una sinfonía o un pintor al realizar un cuadro. Los tres están haciendo uso de su potencial creativo y lo aplican en la misma intensidad.

Sostiene que los actos creativos de una persona dependen de su capacidad creadora, o sea de su potencial creativo.³

David H. Liman, plantea que la creatividad nace, lo que sucede es que vamos perdiendo ese espíritu de voluntad y la transformamos volviéndonos

rutinario, tedioso en nuestra vida cotidiana, y para volverla a retomar, lo que se hace es que se estimula, se ayuda a resucitar las mentes de niños, ese espíritu maravilloso y de la curiosidad a la que echamos llave a los 10 años.

Neill –afirma que quien acepta el reto de propiciar tal desarrollo debe saber que ser creativo es un compromiso con uno mismo y la sociedad.

Arneheim –al estudiar la psicología del artista opina que hemos atrofiado el potencial creativo, porque no sabemos ver. Añade que hemos perdido la capacidad de observar y que solo utilizamos nuestros ojos como instrumento de medida y de peso, sin dejar tiempo para percibir y dejando de lado todo lo que puede ser verbalizado. Es decir, todos podríamos percibir y sentir objetos si nos diera tiempo suficiente para ello. Sabemos que aunque no todos tenemos la capacidad de poner palabras de lo que sentimos, si podemos expresarlo o manifestarlo de otra manera.⁴

Grinberg –Dice que el acto creativo es el “resultado de un proceso durante el cual el individuo debe pasar inevitablemente por estados de

³ ROGER, Cart. El proceso de convertirse en persona. Págs. 302-304.

⁴ DAVID H., Liman. Ministerio de comunicaciones de Colombia. Primer congreso internacional; NEILL. S.A. Summerhill.; ARNEHEIM, Rodolfo Artand. Visual percepciones. Págs. 4-6.

desorganización temporal y ruptura de las estructuras establecidas para reintegrarse luego de una manera diferente.

Rivera – plantea que la Educación lúdica constituye una acción inherente al niño y le da rienda suelta a la imaginación creadora, la improvisación, el deporte, la música y el arte.⁵

Los mecanismos siguientes son importantes para el desarrollo de la creatividad:

- 1.- La libertad de que el niño pregunte sin tener en cuenta el profesor y el tiempo que tiene estipulado para su actividad.
- 2.- Darle confianza a todos los estudiantes, teniendo en cuenta que todos ellos son iguales, lo que pueden es responder y actuar de diferente manera, pero tenemos que ayudarlos a motivarlos para lograr la meta que queremos.
- 3.- Desarrollar las clases fuera del aula, no necesariamente debe ser dentro del aula, así el niño puede pensar y desarrollar su inteligencia.

4.- Crear un ambiente de aceptación, respeto y tolerancia a los ensayos y errores, y en general, un clima evaluativo.

La profesora Edwards ⁶, maestra de dibujo en la facultad de artes de la Universidad de California, dice que cuando alguien está usando un hemisferio cerebral que otro, significa que se encuentra en un estado de ánimo distinto. Si fuéramos capaces de distinguir cuando estamos en uno y en otro y de controlar esto a voluntad, podríamos aprovechar mucho más habilidades.

Esto quiere decir que los programas de nuestra escuela se apoyan en habilidades del hemisferio cerebral izquierdo, mientras que el otro hemisferio se ha desarrollado por sí solo. Hemos programado escuela para medio niño, estamos educando medio hombre, estamos dejando algo importante en nuestro camino, medio cerebro, cuyas habilidades y funcionamiento son requisito indispensable para el desarrollo potencial creativo.

⁵ GRINBERG 2. Nuevos principios de psicología. Filosofía pág. 155, Profesor Rivera en la Universidad del Valle. Como inhibe la escuela la creatividad. Pág. 24.

⁶ EDWARDS, Betty. Drawing the right side of your brain. Págs. 26-28, 40, 62.

El padre Faure nos dice que el hombre por naturaleza se realiza “en” y “por” su creación, por eso estamos llamados a dar respuestas a ser creativos en término de acción y compromiso.⁷

Eric Fromm, quien predica el cristianismo dice que la mayoría de las personas mueren antes de haber acabado de nacer. Ser creativo equivale a terminar de nacer antes de morir, abandonar las seguridades de la vida y apartarse de muchas ilusiones para llevar una vida de fe y valor.⁸

Para Piaget la creatividad es inherente al proceso de conocimiento por parte del individuo. Piaget postula que en el desarrollo del individuo se dan los procesos básicos el de la organización y el de la adaptación al medio, tanto de las estructuras biológicas como intelectuales.

Para lograr la adaptación al medio, el individuo debe asimilar los elementos del ambiente alternándolos en forma tal que puedan ser incorporados a sus estructuras internas ya formadas, y a la vez acomodarse e ellas, o sea, modificar los esquemas para acomodar su funcionamiento a las especificidades del objeto.

⁷ FAURE, Pierre. Citado por Pereira Nieves un proyecto pedagógico en Pierre Faure. Pág. 48. Faure. Opcit.

⁸ FROM, Erick. Alas de águila. “La creatividad”, pág. 76-77.

Piaget e Indelr afirman que hay creatividad cada vez que el individuo constituye un esquema para realizar una adaptación, estando así a inteligencia implícita como fuente de la creatividad. Este último planteamiento ha sido ampliamente desarrollado para la psicología cognoscitiva, la cual destaca la enorme capacidad del ser humano para construir esquemas, estrategias y estilos cognoscitivos propios que le permiten un manejo estructurante y transformador sobre su entorno.⁹

Guil Ford investiga el pensamiento convergente y en pensamiento divergente. Según él para enfrentar el mundo de hoy necesitamos más de un comportamiento creativo que de uno inteligente. Dice este autor que la creatividad es ante todo “pensamiento con dirección” y el sentido de la dirección tiene que ver con la dimensión valorativa.¹⁰

Guil Ford es un autor pionero en el estudio de la creatividad frente a la idea vigente en el pasado acerca del pensamiento en una actividad única y simple.

Propone un modelo de estructura intelecto, el cual ha verificado durante más de 20 años de investigación según el cual existirían cerca de 20 habilidades intelectuales diferentes.

⁹ PIAGET, Jean. A donde va la Educación. Pág. 98. Piaget, op.cit.

Guil Ford insiste en que el hecho de que la creatividad no es una: es múltiple. El pensamiento divergente estaría conformado por 24 aptitudes, 23 de las cuales no han sido aisladas y comprobadas mediante el análisis factorial. Este pensamiento es el más representativo de la creatividad. Sin embargo hay otras funciones intelectuales que afrontan a la función creativa.

Dewey¹¹, analiza el pensamiento creador y analiza cinco fases:

- 1.- Encuentro con la dificultad.
- 2.- Localización y precisión de la misma.
- 3.- Planteamiento de una posible solución.
- 4.- Observación y experimentación.
- 5.- Deducción de las consecuencias convenientes.

CREATIVIDAD: Es la expresión profunda de una sensibilidad expresada “anclaje” en la novedad, en la originalidad, en la inspiración, explotación y transposición de ideas del ser humano.

CREACION: Explosión de una idea, despliegue o eclosión del pensamiento.

¹⁰ GUIL FORD. Citado en Lageman. Op. Cit. Pág. 15.

SER CREADOR: Es tener una idea y poder concretarla.

SER CREATIVO: Imaginar, agrupar, innovar con el fin de mejorar.

ES CREADOR: El que capta la chispa de la vida con su inspiración y su genio. Sus espacios predilectos son la intención, la inspiración y la exaltación.

ES CREATIVO: Quien deja que su espíritu vagabunde en todas las direcciones sin descuidar el que vive, alcanzar, transformar y aplicar ideas prácticas.¹²

FROEBEL Y LA IMPORTANCIA DEL JUEGO INFANTIL

Froebel considera el juego infantil como una actividad que asegura el éxito de la educación del niño, puesto que le suministra los medios para que se manifieste naturalmente y adquiera su mayor grado de desarrollo. Además el juego en esta etapa de la vida es testimonio de la inteligencia del hombre, y por lo general se convierte en el modelo e imagen del adulto futuro.

¹¹ DEWEY, Jhon. Citado por VALERO JOSE. Educación personalizada. Pág. 83.

El juego proporciona el gozo, la libertad, la satisfacción, la paz consigo mismo, con los demás y con el mundo. Es el origen de los mayores bienes. Razones suficiente para recomendar a padres y maestros prestar la mayor atención e interés al juego de los niños, y no mirarlo como cosa frívola, sino como una actividad profundamente significativa.

Para Froebel el hombre se asemeja a Dios, en la medida que sea creativo, “Dios creó al hombre, copia de él mismo. Lo creó para que fuera la imagen de Dios, por eso el hombre debe crear y obrar a semejanza de Dios”, tal es el profundo significado del trabajo y de la laboriosidad del producir y el crear.¹³

Es importante anotar que tanto el estudio como el trabajo y el fuego, son actividades complementarias que conducen al aprendizaje, maestros y padres deben posibilitar el fuego del niño y ojalá, participar como un miembro más. Es digno de admirar la satisfacción de un niño cuando sus padres y/o maestros hace parte de su cotidianidad, compartiendo con él la seriedad de un juego; en el fuego hay vida, hay normatividad, organización, disciplina, respeto, destrezas, habilidades.

¹² ROLLAND, J.C. Chistophe, Albúm Michel, Paris.

ANALISIS DE LOS CONCEPTOS DE LOS DIFERENTES

AUTORES

De todas estas teorías de los diferentes autores, he podido comprender que son muchos los conceptos de creatividad que van encaminados hacia la educación.

Por este motivo los Educadores de hoy estamos obligados a brindarle a los estudiantes una enseñanza acorde con la creatividad y es con ellos (estudiantes) con quienes logramos a realizar ciertas actividades que le sirven de bien, tanto a ellos como al maestro.

Así mismo la Ley General de la Educación está encaminada a formar hombres nuevos. Críticos, reflexivo, analítico y ésto se logra con la creatividad que indudablemente nos torna en personas.

Estos conceptos me han dado pautas para que pueda cambiar o transformarme en una persona activa, por medio de actividades que pueda

¹³ FROEBEL y la importancia del juego infantil. Ibidem. Pág. 485.

realizar, con los estudiantes y demás personas de la comunidad para convertirme y convertirlos en personas capaces, seguros, autónomos, reflexivos, críticos, participativos, comunicativos, y en general, creativos.

CREATIVIDAD

CONCEPTO PERSONAL

- La creatividad: Es el arte de idear, algo de vital importancia para darle una posible solución a los problemas que nos atañan.
- Es innovar, inventar o transformar cualquier idea o elementos del medio.
- Talento que tiene la persona para poder lograr lo que desea.
- Son habilidades, destreza que tienen las personas para lograr cualquier actividad.

Ser creativo es aquel que tiene voluntad, capacidad, para hacer las cosas.

Es aquel que es autónomo, positivo, crítico y reflexivo.

Para ser creativo hay que romper con todos los obstáculos pasados para convertirse en una persona diferente.

¿Cómo se logra la creatividad con los estudiantes?

Jugando, observando, manipulando, investigando, dándole libertad de expresión, orientando clases fuera el aula, dramatizando, haciendo dinámicas, participando en actividades de la escuela, participando en clases, aprendiendo a resolver problemas de la escuela o de su familia, ayudando a sus padres en las actividades de su casa, inventando medios adecuados que ilustren al alumnado.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CREATIVAS

Para la solución de este problema "Estrategias creativas para mejorar la enseñanza en Ciencias Naturales, tendré en cuenta las siguientes estrategias :

1. Plenaria o Mesa Redonda
2. Actividad Lúdica
3. Lecturas
4. Videos
5. Laboratorios (Experimentos)
6. Salidas de Campos

El programa de Ciencias Naturales de 3 y 4 grado de básica primaria, está desarrollado por varias unidades y temas ; de las cuales específicamente la unidad número uno "Los seres vivos y su medio". Tienen como contenidos :

Los seres de la naturaleza, clasificación de los seres vivos, la alimentación de los seres vivos, la alimentación de los seres vivos, cambio en los seres vivos, relaciones entre los seres del medio.

Al realizar esta unidad, trazaré unos objetivos, que mediante actividades permitan lograrlos relevantemente.

1. OBJETIVO GENERAL.

a.- Conocer los seres del medio y conservarlos para mantener el equilibrio en la naturaleza.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- a.** Establecer diferencias entre los seres bióticos y abióticos del medio
- b.** Clasificar los seres vivos según sus características, alimentación y momentos.
- c.** Identificar las relaciones entre los seres del medio.



ACTIVIDADES CREATIVAS

Para lograr los objetivos trazados, realizaré lo siguiente :

ACTIVIDAD #1.

- Se harán lecturas que se refieran a la identificación y conservación de los seres del medio.

DESARROLLO : El profesor o un estudiante leerá la lección. Los estudiantes captarán lo leído. Se dibujará un paisaje de acuerdo a la lección con objeto del medio.

EVALUACIÓN : Se desarrollarán preguntas referentes a la lectura. Se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes.

ACTIVIDAD #2.

Presentación de un video referente a la conservación del medio ambiente

DESARROLLO : Observaremos y captaremos el video. Se realizará una plenaria para que el estudiante exprese sus ideas

EVALUACIÓN : La participación

OBJETIVO B.

ACTIVIDAD #1

Primeramente organizaré una salida en el patio de la escuela

MATERIALES :

Frasco, mayas, bolsas, agua.

DESARROLLO : Los estudiantes con ayuda de la profesora, observarán y manipularán seres vivos y seres muertos ; se recogerán y los clasificaremos en frascos con agua y bolsas. Luego regresamos al aula, explicaré cuales son los seres bióticos y los abióticos, el por qué son seres vivos e inertes.

EVALUACIÓN : Cada estudiante pasará a identificar los seres
Emitirán sus propios conceptos de los seres vivos y muertos

ACTIVIDAD #2

“JUGUEMOS A LOS SERES VIVOS E INERTES”

DESARROLLO : Los niños se organizarán en dos grupos : El primer grupo se llamará seres bióticos ; y el segundo seres abióticos.

Consiste en que la profesora dirá el nombre de una letra del alfabeto, los niños deberán decir el nombre de un ser vivo o de un ser inerte que empiece con la letra nombrada.

EVALUACIÓN : El grupo que cometa errores recibirá un punto positivo.

Ganará el equipo con más punto positivo.

OBJETIVO C

ACTIVIDAD #1

Organizaremos una salida de campo en un lugar donde se encuentren cantidades de seres vivos.

MATERIALES :

Papel, lápiz, lupa, palas.

DESARROLLO : Los niños anotarán en sus libretas los nombres de los seres vivos que se encuentran en el lugar, teniendo en cuenta sus características, alimentación y movimientos.

Se efectuará una plenaria en el aula para debatir los diferentes conceptos que emiten los estudiantes.

EVALUACIÓN : La disciplina, participación.

ACTIVIDAD #2

En una cartelera, el estudiante pasará y explicará la alimentación y movimientos de los seres que aparecen en la cartelera.

EVALUACIÓN : Se motivará al estudiante que no participe, con el objetivo que intervenga.

OBJETIVO D

ACTIVIDAD #1

Se presentará un video

DESARROLLO :

- Se observará y captará el video
- Inventarán un cuento referente a la observación

EVALUACIÓN : Participación. Los estudiantes calificarán el cuento

RESULTADOS : Estas actividades fueron fructíferas, por el motivo que los estudiantes lograron los objetivos trazados, además observo que es la mejor metodología que debemos utilizar los maestros, porque los estudiantes se interesan más por escuchar las clases, participar e investigar, inventar, etc.

9. ACTIVIDAD INVESTIGATIVA

Con los conceptos analizados de los diferentes autores puse en práctica ciertas actividades con el fin de tener resultados obvios como:

- Talleres
- Encuestas
- Actividades con los estudiantes dentro y fuera del aula como los siguientes: Juegos, cantos, dinámicas, observando objetos del medio, manipulando objetos del medio, creando ciertas figuras, realizando jardín, participando en caminatas.

PROPOSITO DE LAS ACTIVIDADES

Al asimilar ciertas definiciones de los autores pedagogos, comprobé que la creatividad se logra con actividades diferentes. En la casa y escuela, con participación de los padres y maestros.

POR QUÉ REALICÉ ESTAS ACTIVIDADES?

Porque tenía que vencer las dificultades del pasado. Además estamos viviendo en una época diferente, donde en la escuela se le da al estudiante libertad de expresión y oportunidades como : inventar, participar, investigar y en general, crear.

PARA QUÉ REALICÉ ESTAS ACTIVIDADES?

Para lograr primeramente la creatividad en mí, y luego transmitírsela a los estudiantes con métodos y estrategias.

Cambiar la metodología en las clases que he venido desarrollando cotidianamente, lo cual me permita lograr el estado anímico de los estudiantes dentro y fuera del aula.

ANEXOS



ENCUESTAS A PROFESORES Y AMIGOS

El objetivo de las encuestas es para comprobar si soy o no creativa. Qué cambios he obtenido, y qué me falta para ser más creativa.

RESULTADOS: Realicé encuestas a varias personas, y manifiestan que soy creativa, porque siempre participo en actividades de la Escuela y comunidad, y observan que realizo actividades con los estudiantes.

Fidelina Oñate, Jardinera del Hogar Infantil La Punta de Los Remedios, dice que la creatividad es inventar, innovar e investigar.

Manifiesta que demuestro que soy creativa, principalmente en mis aptitudes, y a la vez que he cambiado mucho, porque observa en mí más voluntad para hacer las cosas.

WILSON REDONDO, Profesor. La creatividad es el arte de expresar lo que se siente, y por ende convertirlo en realidad.

Notifica que tengo potencial creativo, lo que tengo es que superar más el negativismo.

IDALENIS CARDOZO, Profesora Escuela Rural Mixta de la Punta de los Remedios. Dice que ser creativo es tratar de solucionar lo que ideamos. Manifiesta que observa un cambio en mí, porque los estudiantes me solicitan más a mí, que a las demás maestras.

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE 4° Y 5° GRADO DE BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA RURAL MIXTA

OBJETIVO: El objetivo de estas encuestas es analizar las opiniones de los estudiantes si en realidad he sido objeto de cambio en la enseñanza de ciencias naturales.

En caso que las respuestas sean negativas, trataré de superar las dificultades manifestadas.

RESULTADOS: Esta encuesta fue fructífera porque de 50 estudiantes, 45 están de acuerdo con el área, porque se refiere a la naturaleza

Manifiestan que en la actualidad soy más dinámica, pero nunca han pensado en solicitar otro profesor del área Ciencias Naturales. Tienen un concepto obvio de la profesora; lo que más les gusta de la profesora es su modo de tratar a las personas.

FORMATO ENCUESTA A PROFESORES Y AMIGOS

Encuesta No. _____

TEMA : LA CREATIVIDAD

ENCUESTADO : _____

1.- ¿Qué concepto tiene de la creatividad?

2.- ¿Ve usted creatividad en Rosmery Redondo?

3.- ¿Qué cambios he obtenido con respecto a la creatividad?

4.- ¿En qué aspectos debería mejorar para ser más creativa?

FORMATO ENCUESTAS A ESTUDIANTES

Encuestas

No.

Nombre _____ Grado: _____

1.- ¿Te gusta el área de ciencias naturales?

SI ☐ NO ☐ POR QUE _____

2.- ¿Te gusta como explica la profesora el área de ciencias naturales?

SI ☐ NO ☐

3.- ¿Qué concepto tiene de la profesora?

4.- ¿Quisieras cambiar de profesor?

5.- ¿Qué es lo que más te gusta de la profesora del área?

6.- ¿Crees o piensas que tu maestra de ciencias naturales crea cosas nuevas?

TALLERES

TALLER 1: Sobre la creatividad

TITULO DEL TALLER :

TEMAS : Observar, manipular, analizar, crear.

OBJETIVO GENERAL

- Realizar actividades con diferentes materiales del medio, con el fin de obtener resultados positivos y a la vez adquirir habilidades y destrezas con los estudiantes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Lograr que los niños crean de su propia voluntad
- Conllevar a los niños hacer creativo.
- Adquirir habilidades y destrezas.

DURACION DEL TALLER – 1 DIA

No. DE PERSONAS _____

Distribuido en grupos de 4 y 5

LUGAR : La Playa

Materiales a utilizar : Arena, cancha, palos, agua, piedra, etc.

PRIMERA SESION

- Formación de los grupos
- Ubicación del espacio

SEGUNDA SESION

- Explicación del proceso
- Realización de actividades

TERCERA SESION

- Realización de actividades con diferentes elementos del medio.

TECNICA

- Preparación de los materiales
- Observación de cada material que se va a utilizar.

Los niños tomaron de las manos los materiales que van a utilizar, luego observarán y analizarán qué actividad pueden realizar.

Terminada la actividad, observaré lo realizado, y todos los calificaré bueno, y los niños harán una explicación de lo que hicieron.

Colaboradores: Amigos

Resultado : Este taller fue formidable, porque además de haber realizado las diferentes actividades, se sentían felices y con deseo de continuar. Además obtuvieron voluntad, disciplina y adquirieron habilidades y destrezas. Ver anexos fotografías

TALLER

Taller # 2

TITULO :

OBJETIVO GENERAL

Realizar un jardín que conduzca a los alumnos al uso creativo y a la conservación del medio ambiente.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Lograr una mayor integración en los estudiantes.
- Aprender a obtener responsabilidad y cuidado con la naturaleza.
- Realizar los grupos de 4 y 5 siembras de semillas y plantas que embellezcan el jardín.

DURACION DEL TALLER: 1 semana

TIEMPO : Durante el tiempo libre de los alumnos y los días de la semana por las tardes.

No. de Personas: 15 personas

Materiales : Semillas, plantas pequeñas de jardín, agua, abono.

Herramientas: Picos, palas, cobadores, carretillas, rulas, escoba, rastrillos, valdes.

DESARROLLO

- Ubicación de los estudiantes
- Ubicación del espacio

SEGUNDA SESION

- Explicación del proceso
- Preparación de materiales

TERCERA SESION

- Limpieza del lugar
- Realización de huecos
- Sembrar semillas

TECNICA

Preparación del lugar: Hacer limpieza con los rastrillos y escobas, recolectar basuras, luego se hicieron los huecos. Se sembraron las semillas. Además transplantaron plantas de jardín.

Terminado la siembra se organizaron grupos de 4 y 5 para regar diario las plantas con ayuda del maestro, y así lograr el desarrollo del jardín.

Colaboradores: Estudiantes, profesores, padres de familia. (Ver anexo fotografía 3, 4)

RESULTADO

Estos talleres fueron obvios porque se hizo con toda la voluntad, la disciplina, el entusiasmo y la responsabilidad que los estudiantes tuvieron, y la ayuda mía para obtener buenos resultados del jardín. Así mismo el producto de las actividades que realizaron en la playa los estudiantes, los cuales fueron eficientes. (ver anexo fotografía)

FUEGO ALONDRITA

GRADO 3° AÑO

OBJETIVO: Identificar las diferentes partes del cuerpo.

PROCEDIMIENTO: Los niños se agarraron de las manos formando una ronda. Luego repetirán lo que hace el maestro.

I

Alondrita, Alondrita
Gentel Alondrita
Me corto el copete
Copete "AAAA"

II

Alondrita, Alondrita
Gentel Alondrita
Me corto los hombros
Hombros copete "AAAA"

Así sucesivamente continuamos mencionando todas las partes del cuerpo
(ver anexo fotografía)

CAMINATA DIA DE LA DEMOCRACIA

OBJETIVO: Como recordar las fiestas patrias. Esto también es creatividad, puesto que es un medio adecuado que le sirve de ilustración a mis estudiantes (Ver fotografía # 6)

DINAMICAS

OBJETIVO: Distinguir las diferentes partes internas y externas del cuerpo humano.

TEMA : Si cada una de las partes de su cuerpo hablaría, que diría.

DESARROLLO: Se forma una ronda si es fuera del aula, cada uno dirá una parte de su cuerpo y si hablaría que diría. (Ver fotografía # 7)

DINAMICA

TEMA : EL PASEO

DESARROLLO : Cada uno de los estudiantes dirá el nombre de un ingrediente para realizar una sopa. Si la primera letra del nombre del ingrediente que dice el niño comienza con la primera letra de su nombre va al paseo, si es lo contrario, no va al paseo. (Anexo ver fotografía # 8)

ENTREVISTAS

NOMBRE :

CARGO :

LUGAR :

DIRECCION :

1.- ¿QUE PIENSA USTED RESPECTO A LA CREATIVIDAD?

2.- ¿ES USTED CREATIVO? POR QUE?

3.- ¿DONDE ES USTED CREATIVO?

4.- ¿HA PERMANECIDO EN ACTIVIDADES? SI Ó NO

5.- ¿EN CUALES ACTIVIDADES?

6.- ¿CREE USTED QUE LA CREATIVIDAD NACE? ¿POR QUE?

7.- EN CASO QUE USTED NO FUERA CREATIVA, QUE HARIA?

8.- COMO APLICA USTED LA CREATIVIDAD EN SU OFICIO COTIDIANO?

9.- ¿EN QUE ACTIVIDAD ES MAS CREATIVA?

10.- ¿ES USTED POSITIVA? SI o NO, POR QUE?

ORIENTACION DE UNA CLASE FUERA DEL AULA

TITULO : Diferenciar seres que nos rodean.

TEMAS : Observar, manipular, diferencias.

OBJETIVO GENERAL

Recoger seres bióticos y abióticos del medio y diferenciarlo según sus características y su importancia de cada uno de ellos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Observar los seres de la naturaleza.
- Diferenciar los seres del medio según sus características (color, tamaño, textura, movimiento, etc).

MATERIALES: Frascos, maya, agua.

PROPUESTAS

Ayudaré a convertir para el año venidero a los demás maestros de la Escuela donde laboro, por medio de charlas y conferencias en docentes creativos para obtener nuevos resultados en la Educación.

Esta clase dejó como conclusión la observación, factor importante para que el niño pueda investigar o preguntar respecto a lo que está viviendo, o sea la realidad.

Además aprender a cuidar estos seres, porque se han dado cuenta de la importancia que tienen estos animales.

LO QUE EL PROYECTO PEDAGOGICO FUE PARA MI.

Cuando comenzaron las tutorías de proyecto pedagógico, por cierto el tutor fue el profesor Cuenta, luego continuó el profesor Deluquez, no le encontraba en realidad lógica al proyecto, uno nos orientaba de una manera, el otro de otra manera, para mí era la peor tutoría que tenía al final del semestre.

Al llegar el profesor Rodolfo Posada y Pedro Granados la orientación fue mejor, claro pero siempre dificultoso. En realidad una persona que jamás haya elaborado un proyecto se le hace difícil.

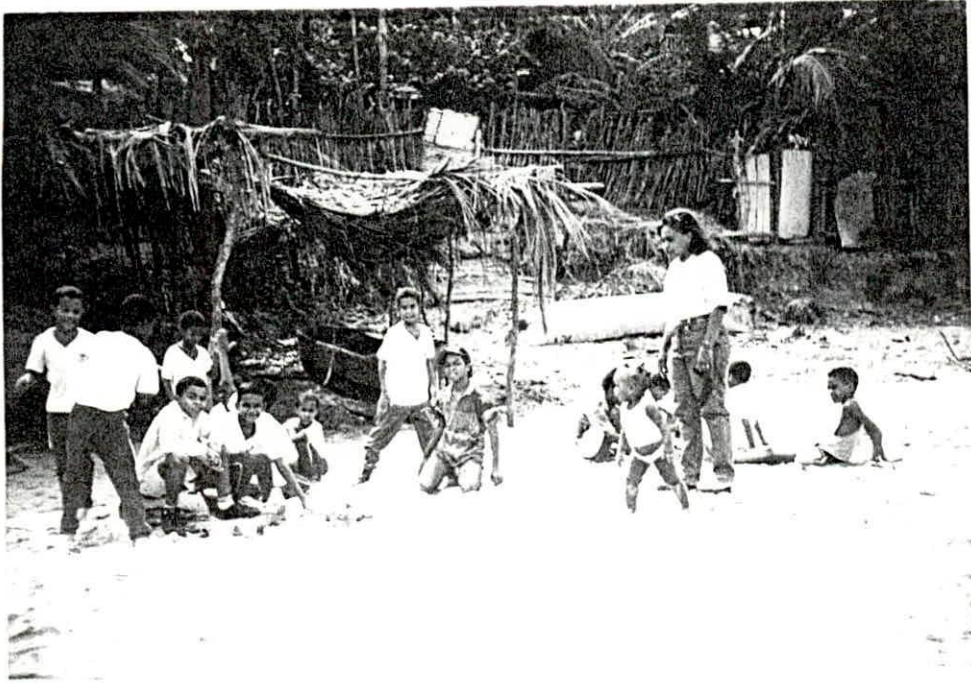
Lo bueno para mí fue en el séptimo semestre, cuando verdaderamente comencé a leer y a realizar actividades. Mantuve inscrita en la mente el ritmo del proyecto, sólo lo inicié y lo terminé, pero lo bueno no fue el fin

en este proyecto, es el cambio que uno obtiene. Esto le sirve a uno como Docente de guía para seguir resolviendo los problemas que nos afectan en nuestra labor.

El proyecto ha sido que he realizado en mi vida, porque jamás había trabajado con tanto esfuerzo y dedicación para encontrar resultados formidables.

Gracias a las lecturas de los diferentes autores pedagogos, quienes con sus conceptos pedagógicos me dieron pautas para que pudiera realizar ciertas actividades que fueran benéficas en la enseñanza de ciencias naturales. Y seguir realizando otras actividades que puedan ser formidables para mí y los estudiantes.

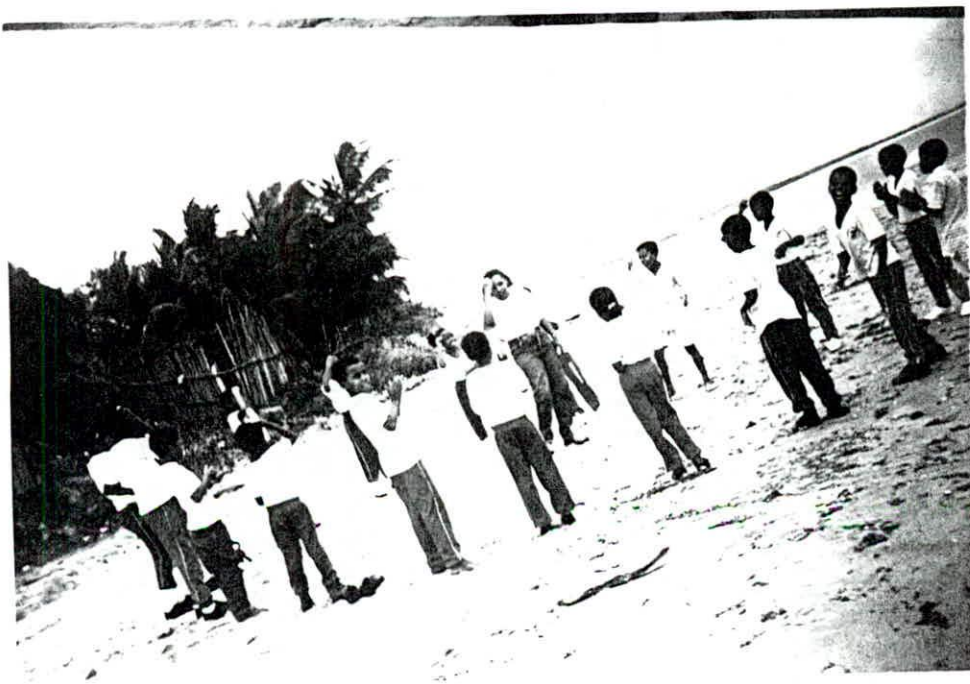
MI PEQUEÑA CREACION



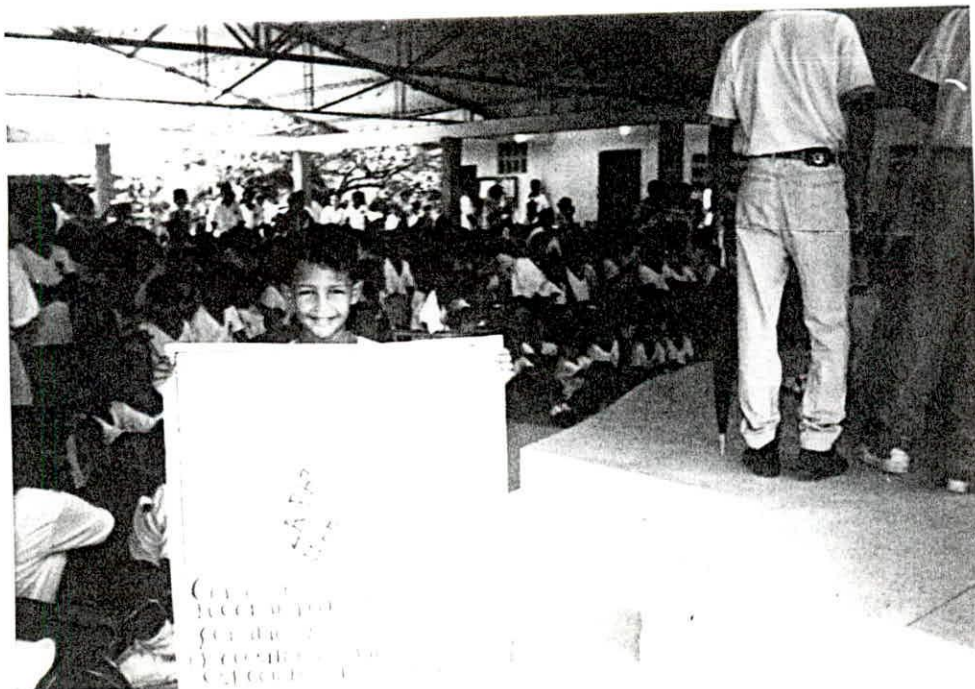
MI PEQUEÑO JARDIN



JUEGO ALONDRITA



CAMINATA A LA DEMOCRACIA



DINAMICA (EL PASEO)

